



高雄

2022
KAOHSIUNG
FILM FESTIVAL

電影節

內惟藝術中心 ×
平行宇宙搶先場

10.22-10.30

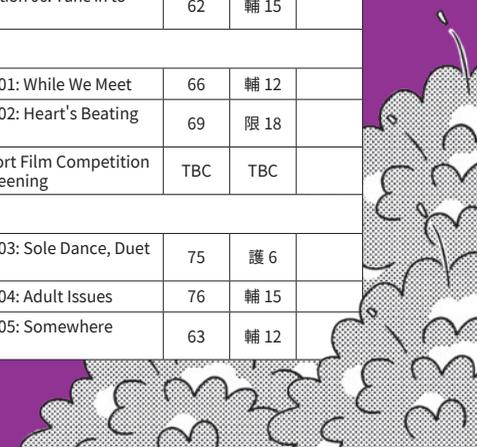
場次表

內惟藝術中心 Reel One 1 廳

10.22 SAT					
13:00	尾號 1314	Marriage No. 1314	99	普 0	★
15:40	家族樹	After Passing Away	118	普 0	★
18:40	期末考	Final Exam	94	護 6	★
21:20	下半場	We Are Champions	117	普 0	
10.23 SUN					
11:30	霧港水手 (數位修復版)	Querelle (Digital Restoration)	108	限 18	
14:00	影劇國際講座 - 打開影像魔法的鑰匙——電影美術的神秘力量	The Key to The Magic of the Films—The Mysterious Power of Production Art Designer	90	普 0	
16:00	瑪麗布朗的婚姻 (數位修復版)	The Marriage of Maria Braun (Digital Restoration)	116	輔 12	
18:30	返校	Detention	102	輔 12	
10.24 MON					
19:00	當心聖妓 (數位修復版)	Beware of a Holy Whore (Digital Restoration)	104	輔 12	
10.25 TUE					
19:00	中國輪盤 (數位修復版)	Chinese Roulette (Digital Restoration)	86	輔 12	
10.26 WED					
19:00	高雄拍 C：鴛鴦河、情書、返來呷飯、二重奏	Kaohsiung Shorts C: The Egret River, Love Letters, A Beautiful Summer Noon, Duet	90	護 6	
10.27 THU					
19:00	狐狸和他的朋友們 (數位修復版)	Fox and His Friends (Digital Restoration)	123	輔 12	
10.28 FRI					
19:00	高雄拍 B：春日郊遊、推特事、塑膠情人	Kaohsiung Shorts B: A Sunny Trip, There's No Sex, Only Fans, NATASHA	68	限 18	
20:40	高雄拍 A：魁神之夜、食夢者、殭屍外公	Kaohsiung Shorts A: A Night with Moosina, Shadow under the Bed, My Zombie Grandpa	65	護 6	
10.29 SAT					
11:00	恐懼吞噬心靈 (數位修復版)	Ali: Fear Eats the Soul (Digital Restoration)	89	輔 12	
13:00	佩特拉的苦淚 (數位修復版)	The Bitter Tears of Petra Von Kant (Digital Restoration)	119	輔 12	
15:30	天才狂歡派對：首部曲 (數位修復版)	Genius Party (Digital Restoration)	102	護 6	
17:50	天才狂歡派對：最終章 (數位修復版)	Genius Party Beyond (Digital Restoration)	82	護 6	
19:50	咒	Incantation	111	輔 15	★
10.30 SUN					
13:00	寂寞芳心 (數位修復版)	Effi Briest (Digital Restoration)	141	輔 12	
16:00	霧港水手 (數位修復版)	Querelle (Digital Restoration)	108	限 18	
18:20	聽見歌 再唱	Listen Before You Sing	113	普 0	★
21:20	愛比死更冷 (數位修復版)	Love is Colder than Death	88	輔 12	

內惟藝術中心 Reel Two 2 廳

10.22 SAT					
13:30	兒童評審團 02：天空島，我們來了	Children's Jury Competition 02: The Sky Is the Limit	53	普 0	★
15:30	短競國際組 09：感官骨肉皮	International Competition 09: All about Senses	69	輔 15	
17:10	短競國際組 08：世界怪奇如斯	International Competition 08: Strange Worlds	74	輔 12	
19:00	短競國際組 07：身體想要飛	International Competition 07: Identity and Intimacy	64	限 18	
10.23 SUN					
13:30	兒童評審團 01：說好了，我們打勾勾	Children's Jury Competition 01: Pinky Promise?	86	普 0	★
16:00	短競國際組 03：烽火掃落的字句	International Competition 03: Words Torn Apart	70	輔 12	
17:40	短競國際組 04：假裝看不見	International Competition 04: Disappearing Act	69	輔 12	
19:20	短競國際組 01：純愛悄悄話	International Competition 01: What about Love	69	輔 15	
10.24 MON					
19:30	菲利浦·巴克短片輯 2	Phillip Barker's Strange Universe II: 2010s	49	護 6	
20:50	菲利浦·巴克短片輯 1	Phillip Barker's Strange Universe I: 1984-2008	62	普 0	
10.25 TUE					
19:30	兒童評審團 02：天空島，我們來了	Competition Children's Jury Award 02: The Sky Is the Limit	53	普 0	
10.26 WED					
19:30	兒童評審團 01：說好了，我們打勾勾	Competition Children's Jury Award 01: Pinky Promise?	86	普 0	
10.27 THU					
19:30	短競國際組 05：爸，想跟你說	International Competition 05: Father's Saying	60	輔 12	
10.28 FRI					
19:30	短競國際組 02：你是否明白我存在？	International Competition 02: Coming into Existence	63	輔 12	
21:10	短競國際組 06：遺落在家的唱針	International Competition 06: Tune in to Home Radio	62	輔 15	
10.29 SAT					
13:30	短競台灣組 01：奇幻日與夜	Taiwan Competition 01: While We Meet	66	輔 12	
15:40	短競台灣組 02：愛戀未打烊	Taiwan Competition 02: Heart's Beating Fast	69	限 18	
17:50	雄影國際短片競賽得獎作品特別放映	KFF International Short Film Competition - Awarded Shorts Screening	TBC	TBC	
10.30 SUN					
13:30	短競台灣組 03：和自己跳舞	Taiwan Competition 03: Sole Dance, Duet Dance	75	護 6	
15:50	短競台灣組 04：成人的難題	Taiwan Competition 04: Adult Issues	76	輔 15	
18:10	短競台灣組 05：帶我去遠方	Taiwan Competition 05: Somewhere Farther	63	輔 12	



票價

高雄人場次 |

兌票入場 (10.07 起憑 2022 高雄電影節一張電影票券免費兌換任一高雄人場次。一張票最多兌換 2 張，數量有限，兌完為止。)

兌票地點 | 高雄市電影館 (相關資訊可上高雄電影節官方網站查詢)

高雄人片單：《咒》、《聽見歌 再唱》、《期末考》、《返校》、《下半場》

電影節場次 |

早鳥優惠票 150 元 (10.07 FRI. 12:00-10.13 THU.23:59)

全票 200 元 (10.14 FRI. 起售)

電影節片單：《家族樹》、《瘋狂世界：天才狂歡派對首部曲》、《瘋狂世界：天才狂歡派對最終章》、《尾號 1314》、《霧港水手》、法斯賓達系列、菲利浦巴克系列、高雄拍、國際短片競賽台灣組、國際短片競賽國際組、國際短片競賽：兒童評審團

放映場地 |

內惟藝術中心 | 高雄市鼓山區馬卡道路 329 號

影迷好康 |

內惟場次散場即贈

「白蘭氏黑醋栗+金盞花葉黃素精華飲或葉黃素精華凍」

(數量有限，兌完為止。)



影迷活動

映後座談 |



《尾號 1314》

放映時間 | 10.22 SAT. 13:00
地點 | 內惟 Reel One 1 廳
映後出席 | 鄭文堂 / 導演



《家族樹》

放映時間 | 10.22 SAT. 15:40
地點 | 內惟 Reel One 1 廳
映後出席 | 蘇鈺婷 / 導演
楊三二 / 主要被攝者
陳慧娟 / 主要被攝者



《期末考》

放映時間 | 10.22 SAT. 18:40
地點 | 內惟 Reel One 1 廳
映後出席 | 郭珍弟 / 導演



《咒》

放映時間 | 10.29 SAT. 19:50
地點 | 內惟 Reel One 1 廳
映後出席 | 柯孟融 / 導演



《聽見歌 再唱》

放映時間 | 10.30 SUN. 18:20
地點 | 內惟 Reel One 1 廳
映後出席 | 楊智麟 / 導演

兒童評審團活動 |



《兒童評審團 02： 天空島，我們來了》

放映時間 | 10.22 SAT. 13:30
地點 | 內惟 Reel Two 2 廳
映後導讀 | 黃琦勝 / 響座劇場團長



《兒童評審團 01： 說好了，我們打勾勾》

放映時間 | 10.23 SUN. 13:30
地點 | 內惟 Reel Two 2 廳
映後導讀 | 楊雨樵 / 言說藝術表演家

影劇國際講座 |

打開影像魔法的鑰匙——電影美術的神秘力量

時間 | 10/23 SUN. 14:00-15:30
地點 | 內惟 Reel One 1 廳
講者 | 菲利浦·巴克 (Phillip Barker) / 加拿大導演、美術設計、視覺藝術家
蔡珮玲 / 《血觀音》、《夕霧花園》美術設計

講座簡介 | 如果電影是種影像魔法，電影美術就是打開影像魔法的關鍵鑰匙。無論是歡樂、寫實、夢幻、詭譎，電影美術透過道具的擺設安排、場景的設計配置、符號的藏匿和解讀、色彩的使用調配等等，將文字劇本中的世界具象化呈現在觀眾眼前，並注入創作團隊和演員的靈魂，使其生動真實，產生渾然天成的世界觀。而身為電影美術，要如何擁有這樣的神秘力量？又如何詮釋劇本、在故事中琢磨出特色，並透過巧思在一定的限制條件中，讓空間氛圍觸動每一位觀眾，使觀眾為之著迷。



家族樹

After Passing Away

台灣首映 | Taiwan Premiere

台灣 Taiwan | 2022 | DCP | Colour | 118min

2022 釜山影展 超廣角紀錄片競賽單元

本片紀錄在屏東枋寮的素人建築師楊三二徒手蓋屋的故事。導演在2012年時正被長輩催促而掙扎是否買房，剛好遇到正在研究木建築的楊三二，因而開始思考除了買房之外的選擇。楊三二為了蓋出一棟能傳承給未來子孫的百年家屋，展開建造純卡榫的木造房子的歷程，但由於這項即將失傳的蓋屋技藝，這棟房屋的完成日期一延再延，遲遲無法落成的房子成為鄰里間的八卦對象，更讓他的家人們為經濟所苦。

導演蘇鈺婷表示：「記錄楊三二一家人的這十年，我也從女兒與妻子的角色轉變為一位母親，雖著心境的轉變，我的鏡頭專注的不再只是這個自學蓋屋的男人，而是這十多年來為了他的夢想又哭又笑的三個女人。」「家族樹」在反思高房價與工業化建築之餘，也希望引導出家人間對於「家」與「屋」的辯證。

Yang San-ei has never owned a home, nor does he plan to join the debt game now. At the age of 50, he decides instead to construct one with his own energy and time, and opts for traditional Japanese-style carpentry that omits the need for nails.

In his mind, the Yang family house will stand tall for a century, but during the decades-long construction, his family's livelihood is solely dependent on his wife, who is propping up the restaurant alone. The Yangs and their daughters are now the focus of community gossip.

Chatter aside, the sorest point of stress is economical. With no end in sight, the project's limbo status has led the two daughters to leave home for work and love. These structural changes, as well as other interpretations of belonging, challenge Yang's sense of mission.

A man with a broken childhood, will Yang be able to complete his dream home and secure a future for his family?



蘇鈺婷

SU Yu-ting

蘇鈺婷，1982年生於台北，政治大學新聞學系畢業，獨立影像工作者。她相信每個人家中都有一本記錄著人生重要時刻的家庭相簿，而紀錄片就是社會的家庭相本。紀錄短片《祝我好孕》獲得香港「華語紀錄片節」短片組冠軍、「台灣國際女性影展」台灣競賽銀獎。她執導的第一部紀錄長片《祝我好好孕》獲選「台灣國際民族誌影展」閉幕片、入圍「釜山影展Wide Angle紀錄片競賽單元」。

Born in 1982, Yu-Ting Su is an independent Taipei filmmaker with a journalism degree from Taiwan's NCCU. Su believes that every household has a family album containing key memories, and that documentaries, which tell the stories of people in anticipation for all to see, form the proverbial album of society.

Her short film "Happy Birth Day" was crowned short film champion at the 2017 Hong Kong Chinese Documentary Festival and won the silver award at the 2017 Women Make Waves International Film Festival in Taiwan. Her first feature-length documentary, "Our Happy Birth Day," builds upon its predecessor's momentum and was chosen for the closing picture at the 2019 Taiwan International Ethnographic Film Festival, then shortlisted by the 2018 Busan International Film Festival's Wide Angle Documentary Competition.

PRINT SOURCE 前景娛樂 Flash Forward Entertainment



楊三二 / 主要被攝者



陳慧娟 / 主要被攝者



天才狂歡派對：首部曲 Genius Party

日本 Japan | 2007 | DCP | Colour | 102min

2008 高雄電影節

福島敦子 FUKUSHIMA Atsuko、河森正治 KAWAMORI Shoji、木村真二 KIMURA Shinji、福山庸治 FUKUYAMA Yoji、二村秀樹 FUTAMURA Hideki、湯淺政明 YUASA Masaaki、渡邊信一郎 WATANABE Shinichiro

2008 高雄電影節秒殺經典動畫輯，驚喜重返銀幕。曾製作《駭客任務動畫版》、《惡童當街》的日本超級動畫公司 STUDIO4°C，邀請七位頂尖導演，超豪華陣容包括：《惡童當街》的美術指導木村真二、《蠟筆小新》系列的導演湯淺政明等人，天馬行空分別創作短篇：上海小童變身超人打擊邪惡、小小殭屍為拯救迷路青蛙展開大冒險……。

七段影片，七種影像風格，現實、想像、絢爛、瘋狂，無限的創意帶來不可思議的視覺衝擊。配音還啟用了坎城影帝柳樂優彌、菊地凜子等知名演員獻聲，充滿了話題性。



天才狂歡派對：最終章 Genius Party Beyond

日本 Japan | 2008 | DCP | Colour | 82min

2009 蒙特婁奇幻影展

前田真宏 MAEDA Mahiro、中澤一登 NAKAZAWA Kazuto、大平晉也 OHIRA Shinya、田中達之 TANAKA Tatsuyuki、森本晃司 MORIMOTO Koji

如果說首部曲是河森正治、湯淺政明、渡邊信一郎等名監督的舞台，最終章的舞台交給了當時的搶眼新秀。STUDIO 4°C 邀請 5 名新銳影像作家，包括《巖窟王》導演前田真宏、《追殺比爾》動畫導演中澤一登、宮崎駿推崇的原畫師大平晉也、《AKIRA》原畫師田中達之，以及 STUDIO 4°C 創辦人之一森本晃司，他們風格各異、個性鮮明，令人愛不釋手。

有別於一般電視動畫的表現手法，這些短片集呈現創作者難得一見的獨創性，是 STUDIO4°C 動畫公司落筆「天才狂歡派對」完美終章的最初宗旨：創意的最大化。



「你的婚姻不是你的婚姻」系列 尾號 1314

Marriage No.1314

台灣 Taiwan | 2022 | DCP | Colour | 99min

鄭文堂 CHENG Wen-tang

世界首映 | World Premiere

2026年，全球疫情事過境遷，國華終於盼到留學多年的妻子曉芬畢業，滿心期待妻小回國一家團圓，並因而計畫結束牙醫生涯、準備邁向美好新人生。未料曉芬投下希望留在國外工作的震撼彈，在錯愕與沮喪之下，國華賣掉城市住處搬回海邊家鄉、重拾寫作夢想，在與回家過年的妻小欣喜重逢的同時，也企圖說服曉芬回心轉意。同床異夢與進退維谷的兩人，終於被迫正視自己的內心與彼此的關係。

鄭文堂導演再度回到家鄉宜蘭取景，雖首度嘗試科幻題材，表達人性仍是他一貫的情感核心。即使背景設於解除疫情束縛的想像未來，夢想與現實的牴觸、個人和家庭的衝突，依然是人生中無法擺脫的感情羈絆。



霧港水手（數位修復版） Querelle (Digital Restoration)

西德、法國 West Germany, France | 1982 | DCP | Colour | 108min

1983 柏林影展

1983 芝加哥影展

1982 威尼斯影展 金獅獎提名

萊納·韋納·法斯賓達 Rainer Werner FASSBINDER

改編自法國悖德同性戀作家尚惹內的小說，法斯賓達的《霧港水手》是永遠的男性經典，也是法斯賓達的最後作品。渾身充滿惡德與慾望的水手奎爾德一角，由美國性感男星布拉德戴維斯主演，謀殺、誣陷、色誘樣樣來，玩弄眾人卻又無比迷人，與宮鬥劇相比有過之而無不及。西部片巨星法蘭諾奈羅飾演癡心迷戀奎爾德的船長，《夏日之戀》的珍妮摩露則飾演片中唯一的女性要角，反覆唱著王爾德的詩句「任誰都將殺死自己所愛」。

在高度人工化，華麗而敢曝(Campy)，無處不是陽具符號的場景中，演員置身滿溢濃稠費洛蒙的鉛黃色煙霧，凝視著放浪水手的午後曳航與自己的沈溺。

大師致敬：萊納·韋納·法斯賓達

Tribute to the Master: Rainer Werner Fassbinder



愛比死更冷（數位修復版）

Love Is Colder Than Death (Digital Restoration)

西德 West Germany | 1969 | DCP | B&W | 88min

1981 德國班比獎 最佳女主角獎

1981 德國電影獎 最佳女主角、女配角獎提名

皮條客法蘭茲因拒絕加入幫派而遭痛毆，他因此認識同遭拘禁的殺人犯布魯諾。法蘭茲迷戀於布魯諾的俊美容顏，不僅邀請他一起生活，還與他分享自己的女友約漢娜。從性、愛到竊盜與謀殺，三人的關係逐漸緊張，一發不可收拾……。



當心聖妓（數位修復版）

Beware of a Holy Whore (Digital Restoration)

西德 West Germany | 1970 | DCP | Colour | 104min

1971 威尼斯影展

不在狀況內的演員，不靠譜的劇組團隊，焦慮暴躁的導演，還有透支的拍攝預算，當記者問導演這部片講什麼，他回答是關於殘忍。很多導演都會拍一部關於電影的電影，《當心聖妓》裡的聖妓不是任何角色，而是法斯賓達對於電影充滿譏諷的比喻。



佩特拉的苦淚（數位修復版）

The Bitter Tears of Petra von Kant (Digital Restoration)

西德 West Germany | 1972 | DCP | Colour | 119min

1973 德國電影獎 最佳女主角、女配角、攝影獎

1972 柏林影展 金熊獎提名

佩特拉是事業成功的服裝設計師，已經離婚的她，和沉默的助理兼女僕瑪蓮住在一間裝潢奢華的公寓。她對友人介紹的卡琳一見鍾情，兩人開始同居，但對方不堪佩特拉的強勢作風而離去，佩特拉終日在家焦慮地等待卡琳回來……。



恐懼吞噬心靈（數位修復版）

Ali: Fear Eats the Soul (Digital Restoration)

西德 West Germany | 1974 | DCP | Colour | 89min

1974 坎城影展 費比西國際影評人獎、基督教評審團獎

1974 德國電影獎 最佳女主角獎

60歲以清潔為業的寡婦艾美在酒吧認識了40歲的摩洛哥移工阿里，在寂寞的驅使之下，他們跳了一支舞，然後陷入愛河、開始同居、決定結婚、一起編織有對方參與的未來，但是兩人的年齡差卻遭到艾美的子女和同事輪番指責，這段戀情是否能夠突破重重阻撓繼續下去？



寂寞芳心（數位修復版）

Effi Briest (Digital Restoration)

西德 West Germany | 1974 | DCP | B&W | 141min

1974 柏林影展 金熊獎提名

年輕貌美的艾霏聽從父母安排，嫁給汲汲於功名的野心男爵，但兩人在年齡和性格上的巨大落差，令這段婚姻陷入瓶頸。某次男爵的友人來訪，吹皺艾霏內心一池春水，逐漸演變成錯綜複雜的三角關係，未料一封情書的浮上檯面，卻造成他們命運的改變……。



狐狸和他的朋友們（數位修復版）

Fox and His Friends (Digital Restoration)

西德 West Germany | 1975 | DCP | Colour | 123min

1975 芝加哥影展 評審團特別獎

1975 法羅島影展 最佳酷兒電影獎

外號「狐狸」的賣藝者法蘭茲因男友被捕，加上失業而陷入困境，沒想到買彩票卻贏了50萬馬克，伴隨優渥物質生活而來的是新戀情，對象是風度翩翩、品味優雅，但身家虛有其表的「企二代」尤金，法蘭茲愛到願意填補尤金家族的財務黑洞，也百般容忍對方在愛與性的不專一，他以為可以天長地久……。



中國輪盤（數位修復版）

Chinese Roulette (Digital Restoration)

西德 West Germany | 1976 | DCP | Colour | 86min

1977 多倫多國際影展

1977 愛丁堡國際影展

一對貌合神離的夫妻，周末假期各自帶著情人出遊，卻在兩人的鄉間別墅巧遇。此時不良於行的女兒也跟著家庭教師抵達，連同管家母子，樓上樓下、門裡門外，藏不盡的秘密與謊言。隔日晚餐在女兒主導之下，所有人玩起一種名叫「中國輪盤」的殘酷心理遊戲……。



瑪麗布朗的婚姻（數位修復版）

The Marriage of Maria Braun (Digital Restoration)

西德 West Germany | 1978 | DCP | Colour | 116min

1979 柏林影展 銀熊獎最佳女演員、銀熊獎傑出成就獎

1979 德國電影獎 最佳導演、女主角、女配角、製作設計獎

瑪麗和赫曼在二次大戰末期的德國結婚，隔天赫曼上戰場卻失蹤，在誤傳丈夫陣亡的消息後，瑪麗與美國黑人軍官比爾同居。但是赫曼並沒有死，他好不容易回家，卻與比爾發生衝突，結果瑪麗殺了比爾，然後由赫曼頂罪入獄……。

焦點影人：菲利浦·巴克的物幻流影

Filmmaker in Focus: Phillip Barker's Strange Universe

菲利浦·巴克

Phillip Barker

菲利浦巴克，國際知名的加拿大導演、美術設計和視覺藝術家。本次影展集結他1984年到2017年的九部導演短片作品。湖岸船舶、攝影機制、器械結構，共同打造一個視覺風格強烈，迷離似幻的電影世界。人與物、人與自然景觀的奇詭互動，既是親密的光影成像遊戲，也是深邃的記憶航行。作品各別成篇，若一系列依序觀之，更能在臉孔和姿態的流動幻化之間，感受到藝術家獨特的目光和電影創作的敏銳心靈。



菲利浦·巴克短片輯1

Phillip Barker's Strange Universe 1: 1984-2008

總片長 | 62min

影迷熟悉的《形影不離》，以3顆鏡頭濃縮電影的起始與演進，超8mm底片拍攝，原為阿姆斯特丹一間藝廊的裝置作品，經剪接重構，成為一鳴驚人的影像處女作。

《漂流拼貼》原本是菲利浦巴克的影像習作，不料找來拍攝的親友各有狀況，意外拍出身處自然的眾生相。《攝取你的魂》描述相館老闆在神秘女攝影師送來沖洗的底片中看到自己，展開一段在觀看與被看中來回追尋的黑色影像寓言。

《試鏡中》的試鏡女人成名在望卻又難掩焦慮，這時房間卻莫名脫離地心引力，魔幻忽生。《聊聊夜裏光的構成》由一張靜照開展故事，科學家穿戴一身燈泡潛入湖中，在暗夜黑水畫出光采；失明老人用肥皂泡泡包裹回憶，就像一千零一夜的魔法施展。



菲利浦·巴克短片輯2

Phillip Barker's Strange Universe 1: 2010s

總片長 | 49min

《快門下的女舞者》鎖定女人特寫，從雙眼到臉龐，像愛人的炙熱目光，全片以接近300張Holga相機拍攝的相片，搭配8卷超8mm黑白底片的動態素材混合呈現。《顛倒瑪洛蒂》描述快餐店內的女人發現鏡中竟然是自己年少的臉，少女的她穿越時空跳上吧台，就此觸發連鎖效應，本片延續對重力的挑戰，拉遠鏡頭讓機關現形，獨特美學盡現。

《三個人的船艙欲情》靈感來自尚維果《亞特蘭大號》，船上來了新的挖泥工，他言行古怪，不懷好意，動手翻攪的不只有安大略湖底的淤泥，還有船長妻子的無限想像及夫妻倆的情感角力。《魅影情約》裡，想將「影子漁網」技藝傳承的漁夫，每夜在火堆旁示範動作，他蜷曲伸展在布幕上投出幢幢魅影，卻吸引到意外的訪客。

高雄拍

Kaohsiung Shorts

高雄拍單元A Kaohsiung Shorts: Program A

總片長 | 65min



魘神之夜 A Night with Moosina | 導演 蔡旭晟 TSAI Shiu-cheng

改編小說家甘耀明的《水鬼學校和失去媽媽的水獺》，結合台灣民俗信仰，以熟稔的動畫語言，娓娓述說魘神仔的故事。

食夢者 Shadow Under the Bed | 導演 張羽樂 CHANG Yu-le

一個不敢睡床上的小孩、一個遭逢人生低谷的父親、一隻原本只該出現在卡牌遊戲上的怪物，這晚，全都攪在了一起。

殭屍外公 My Zombie Grandpa | 導演 錢檸 QIAN Ning

外公從養老院裡逃走了！聞訊前往的母親和男孩，卻在養老院旁的偏僻郊外，遭遇了變成殭屍的老人們！

高雄拍單元B Kaohsiung Shorts: Program B

總片長 | 68min



春日郊遊 A Sunny Trip | 導演 林世菁 LIN Shih-ching

潘仔與阿竹是無樂不作的好兄弟，一個遊手好閒的下午，偶然救出被人欺負的皓呆，不料雜貨店女孩曉琪的加入，讓四人關係變得微妙。

推特事 There's No Sex, Only Fans | 導演 丁啟文 TING Chi-wen

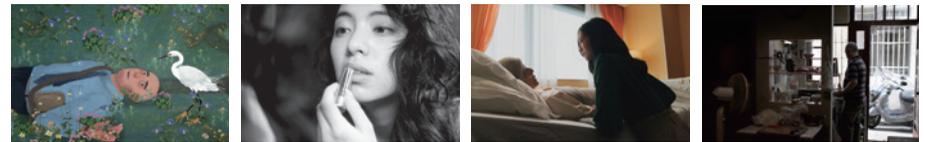
煖煖是個在推特追蹤數高達20K的網黃，開放觀眾付費觀看自拍的素人色情片。一天，煖煖收到大學生阿鹹的合作來信，相約玩控射。第一次拍片的阿鹹，能滿足煖煖的拍攝需求？或沉浸其中……。

塑膠情人 NATASHA | 馬慧妍 Galilee MA

當寂寞空虛襲來，大樓內的性愛娃娃妓院，成為情慾的釋放之地。神秘女人麗妮的闖入，鬧得妓院不得安寧。她點台當家紅牌Natasha，聲稱要為她贖身……。

高雄拍單元C Kaohsiung Shorts: Program C

總片長 | 90min



鷺鷥河 The Egret River | 劉琬琳 LIU Wan-lin

在城市高樓夾縫間，孤單善良的警衛大偉擁有一個無人知曉、生機盎然的美麗野地，與那兒的鷺鷥相遇相熟。某日野地被毀，蓋起高樓，一鳥一人頓失身與心的棲地。

情書 Love Letters | 林宣瀚 Darren LIN

施月霞，26歲，腹中的孩子即將臨盆，但她的丈夫卻不在這裡。劉耀廷，28歲，原本在高雄女中任教，但他卻在另一個地方——青島東路三號的軍法處看守所。信是唯一讓他們消弭距離的方式……。

二重奏 Duet | 蘇珮儀 SU Pei-yi

母親罹患胰臟癌末期後，大提琴老師鐘宜便在授課與醫院之間往返。一日因看護請假，她不得不親手幫母親換尿布、清理排泄物。母女間的內在情感，在病房內掀起一場風暴……。

返來呷飯 A Beautiful Summer Noon | 龔萬祥 KUNG Wan-hsiang

今天對爸爸阿海來說是特別的日子，因為消防員兒子祥仔終於要回家了。阿海想著要煮哪幾道祥仔喜歡吃的料理，想著要怎麼迎接他回家。所有的一切，都是為了父子倆再一起好好吃頓飯。

國際短片競賽台灣組

Taiwan Competition

台灣組 01: 奇幻日與夜 Taiwan Competition 01: While We Meet

總片長 | 66min



一起前往奇幻世界的日與夜！選錄鄭安群導演《吸血鬼與魔法師》、洪慧珍導演《金方便捏》、楊芸喬導演《門之後》、吳德淳導演《當鯨魚游上沙灘》4部短片。

《吸血鬼與魔法師》由洪德高和AKB48 TW台灣研究生吳騏卉演出，「驚心」打磨城市地景與暗黑奇幻，帶出當代人際困境的純真失落。《金方便捏》視角幽默，結合實拍逐格和手繪線條，場景自然、童趣，一窺現代人樣樣即時求快的家居生活感。

《當鯨魚游上沙灘》中，行走賣場的女子和海岸救生員男子交會，海與陸成為情感和記憶的迴圈，詩意如夢。《門之後》透過深愛畫畫的邊緣男孩，因為畫畫開啟一場不尋常的事件，像一場變調的夢際漫遊。

台灣組 02: 愛戀未打烊 Taiwan Competition 02: Heart's Beating Fast

總片長 | 69min



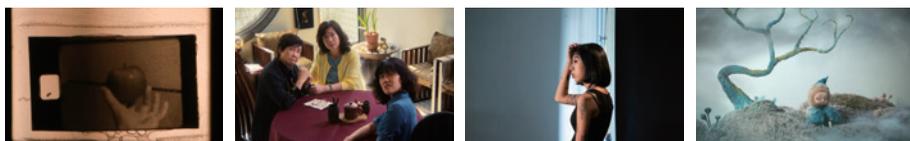
有一種愛，是隱約曖昧，潛伏流動。選錄朱建安導演《陀陀》、鍾易澄導演《套子套》、唐豪導演《燒》、陳韶君導演《軟弱的梨》4部短片。

《陀陀》由「金鐘視帝」黃遠主演，與陳文彬、莊益增、謝瓊煖精彩對戲，創造出家庭裡溫暖而落寞的真實感。《套子套》，以大膽貼近的拍攝和富有韻味的鏡位設計，吐露年輕男女一夜曖昧的流動心思。

《軟弱的梨》由「非常新人」吳翰林和黃稚玲演出校園情侶，與老師陳雪甄對戲，激發出師生關係的權力動態與成長的親密歷程。《燒》由金鐘最佳新人「小不點」李奕樵主演，在私密的鏡頭語彙下，二個男孩的窺探目光，變為成長躁動的寂寞遊戲。

台灣組 03: 和自己跳舞 Taiwan Competition 03: Sols Dance, Duet Dance

總片長 | 75min



讓我們進入故事裡的存在，一起跳舞。選錄張若涵導演《1/5400·單格舞曲》、林澈芝導演《吃葡萄不吐葡萄皮》、吳品萱導演《樹洞》、余聿導演《島影》4部短片。

《1/5400·單格舞曲》以實驗影像和日誌體裁，透過日語陳述一趟往返於台灣和日本的學習年代。《吃葡萄不吐葡萄皮》有獨特喜劇路線，懷抱配音夢的女兒工商接案處處碰壁，卻意外幫自己和鄰居找到出路，主演張稜活力四射，十分搶眼。

《樹洞》結合導演曾被廣播節目拯救的經驗，以廣播的概念為這厭世社會打開一個樹洞。《島影》以羊毛氈動畫帶出一個島嶼寓言，無論同類或異類、留下或離開，前方都寫上了考驗和代價。

台灣組 04: 成人的難題 Taiwan Competition 04: Adult Issues

總片長 | 76min



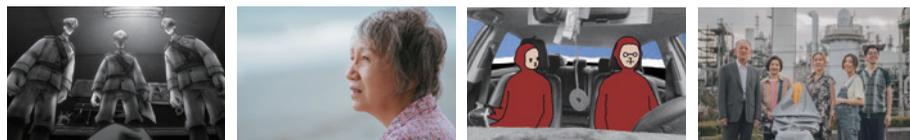
人生有很多難題，我們該如何解決？選錄陳秋芬導演《單人遊戲》、張誌騰導演《詠晴》、莊翔安導演《關係暴力》、楊孟嘉導演《下一站》4部短片。

動畫短片《單人遊戲》由「文青教主」陳綺貞獻聲演出，結合炭筆素描和爵士音樂家許郁瑛的配樂，探索自我的生存之道。《詠晴》是已婚男子落難喜劇，歹命的一日，既來不及赴球友之約，也搞不定老婆和颱風，像極了沒有出路的愛情。

《關係暴力》由姚淳耀和鍾瑤擔綱主演，在都會日常染上懸疑色彩，充滿戲劇爆發力。《下一站》紀錄了脊髓損傷患者溫金盛的生死思索。務農的父親、日日相處的印尼看護，黑白攝影景框中，他的眼中預見的是怎樣的未來？

台灣組 05: 帶我去遠方 Taiwan Competition 05: Somewhere Farther

總片長 | 63min



當親情的愛變得疲憊，和家人出門，走走好嗎？選錄黃信璋導演《不詳的一方》、林柏瑜導演《看海》、洪楷助導演《路上》、李念修導演《講話沒有在聽》4部短片。

《不詳的一方》邀來豬頭皮配音，回眸白恐受難版畫家黃榮燦的一生，充滿生命張力。《看海》由視帝黃迪揚和影后陸弈靜合作，演出遲緩兒和長照母親，兩人相伴、相繫的掙扎令人動容。

《路上》以一對父子開啟了正、副駕駛座的對話，車內實錄聲軌結合動畫拼貼，發揮了動畫紀錄片擅長的視聽聚焦、調校空間距離及突顯人物情緒與主觀感受的特點。《講話沒有在聽》邀集了楊貴媚、金士傑等實力演員飆戲，幽默描寫亡者回魂的頭七故事。

國際短片競賽國際組

International Competition

國際組 01: 純愛悄悄話 International Competition 01: What about Love

總片長 | 69min



青春時期剛萌發的愛情，是單純的，曖昧的，只能悄悄說。選錄希臘的《暴雨前夕的祕密》、印尼與法國的《男情足球迷》、北馬其頓與塞爾維亞的《霧中北極》，以及巴基斯坦的《網戀沙塵暴》4部短片。

《暴雨前夕的祕密》獲柏林影展水晶熊獎短片提名，女孩離開家庭和校園，以暴风雨即將來襲的壓力，隱喻少女變化中的身體，非常動人。《男情足球迷》入選日舞影展短片競賽，透過足球迷的聚會，帶來少男性的向認同，身處於陽剛的足球隊中，他該如何在壓抑的社會中現身。

《霧中北極》入選坎城影展，呈現青少年與男孩幽會，卻踟躕遲疑，想融入其他女同學，又感覺格格不入，透過膠捲拍攝的迷人質感，呈現細膩幽微的成長詩篇。《網戀沙塵暴》亦入圍日舞影展短片競賽，關注巴基斯坦的少女尋愛困境，描述女孩用手机自拍跳舞短片，卻步步陷入網路交友的誘惑與恐懼。

國際組 02: 你是否明白我存在？ International Competition 02: Coming into Existence 總片長 | 63min



從親情到勞動，從階級到自我展現，什麼是存在的意義？選錄愛沙尼亞的《超能輪胎男孩》、比利時的《傢俱展》、印度、法國、孟加拉、尼泊爾的《寂靜的和聲》、澳門的《梅婆》，以及蘇丹、卡達的《網紅靡音》5部短片。

《超能輪胎男孩》入選克萊蒙費宏短片影展，運用復古電玩風格，以超現實手法講述賽車與父親的故事，有如動畫版的「在車上」。《傢俱展》觸及了資本社會和藝術圈裡競爭與剝削，當限量、即時的當代展覽，演變成失控的勞動壓迫，人性和創作的意義還存在嗎？

《寂靜的和聲》跟隨尼泊爾的孩童美聲，從山野間的廢棄公車到城市參加歌唱比賽，篇幅簡卻精準展現現實。《梅婆》通過一趟短途旅程，在外婆一貫的喋喋不休之中，重新定位了祖孫的另類相處。《網紅靡音》對準當代自媒體現況，螢幕上的芭比娃娃和Siri小姐的配音，反思虛擬是否也是真實的一部分？

國際組 03: 烽火掃落的字句 International Competition 03: Words Torn Apart 總片長 | 70min



當戰火掃過世界各個角落，我們所得到的，是對於自由和正義最大的呼喚。選錄波蘭的《迷幻戰鬥機》、伊朗的《拂過死蔭的幽谷》、巴基斯坦的《殺口》、法國的《淚舞塞納河》，以及荷蘭的《逝言翻譯中》5部短片。

《迷幻戰鬥機》入選克萊蒙費宏短片影展，猶如「捍衛戰士」戰鬥機在空中纏鬥，化成動畫的強烈視覺與極簡色調，打造出後人類魔幻生態。《拂過死蔭的幽谷》透過河中倒影和特殊的構圖配置，將戰火下日常的幸福和殘酷深刻傳達。

《殺口》藉由警方臨檢的那夜，描繪出烏爾都族語在巴基斯坦境內的步步艱險、制度下的喋聲和消失。《淚舞塞納河》獲得克萊蒙費宏短片影展最佳特效獎，以阿爾及利亞工人的抗爭「巴黎慘案」為主題，創造出綺麗震撼的動畫視覺。《逝言翻譯中》以紀錄片的形式，口譯員現身拼湊出前南斯拉夫種族滅絕慘狀，令人悲愴。

國際組 04: 假裝看不見 International Competition 04: Disappearing Act

總片長 | 69min

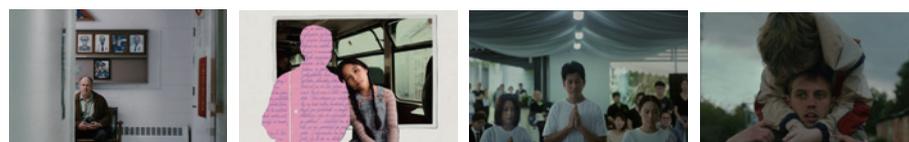


這個世界有很多故事，是無法假裝看不見。選錄斯洛伐克、波蘭的《鹹海幻夢》、葡萄牙、立陶宛的《加拉諾馬》、黎巴嫩的《晾衣繩上的戰火》、科索沃的《流浪球桌》，以及伊朗的《左手的抉擇》5部短片。

《鹹海幻夢》獲得克萊蒙費宏短片影展「國際學生獎」，運用素描和水彩筆觸，結合村民訪談，追尋生態政治與地方記憶，留下動人的烏茲別克海岸消逝紀實。《加拉諾馬》入選安錫動畫影展短片競賽，以葡萄牙特有的矮種馬，逐步逼視著男孩和男人、人與馬的奔逃，創造出文化與生態正急速消逝的警世動畫。

《晾衣繩上的戰火》在尋常的城市頂樓風景和聲響之中，埋伏著難以迴避的國家命運。《流浪球桌》入選坎城影展，以最強桌球俱樂部為主題，他們只有兩張球桌，沒有訓練場地，以真實人物重建事實，關注戰後科索沃面臨的體育困境。《左手的抉擇》是一位母親，努力在親職和經濟結構中求生的驚悚劇。

國際組 05: 爸，想跟你說 International Competition 05: Father's Saying 總片長 | 60min



每位父親都有想告訴兒女的話，每個小孩，都會如此回應爸爸。選錄美國的《我要你安全》、捷克、斯洛伐克的《摯愛的父親》、新加坡的《煙薰到了眼睛》，以及俄羅斯的《再會吧！錄影帶》4部短片。

《我要你安全》入選坎城影展，由《夢想之地》美國男星威爾派頓獨挑大樑，運用用盡一切方法只求孩子平安的父親；《摯愛的父親》入選克萊蒙費宏短片影展，以女兒視角出發，運用信件、圖文拼貼的逐格動畫和家庭錄影等多媒材形式，橫跨亞歐地域，書寫親子關係裡的疏離和流動。

《煙薰到了眼睛》把父親的後事，玩成荒謬的存在主義風格喜劇，不僅有星島知名女星曾詩梅演出，亦巧妙運用謝銘佑的金曲之作《行》，令人感動。《再會吧！錄影帶》有如對現代國家的預言，美夢與俄夢、父與子、槍和錄影帶彼此牽連，難以逃脫宿命。

國際組 06: 遺落在家的唱針 International Competition 06: Tune in to Home Radio 總片長 | 62min



每段音樂都有專屬的記憶，來聽這首歌，一起聽被遺忘的時光。選錄比利時、法國的《擁抱的痕跡》、葡萄牙的《賣羊記》、印尼的《我的充氣媽咪》，以及瑞士的《幻遊曲》4部短片。

《擁抱的痕跡》在明亮的童趣筆觸下，深刻訴說女人重回舊家的喜悲交錯，從童年到成年，她決心揮別過去，邁向新生活。《賣羊記》透過獨居老翁賣掉農場內僅存的公羊，拍出葡萄牙鄉間的荒蕪與孤獨，猶如一切消逝前的最後光景。

《我的充氣媽咪》看見男孩意外拾到充氣娃娃，為了填補寂寞，外人眼裡的性玩具，因孩童的純真竟漸漸昇華為代理母親。《幻遊曲》是安錫動畫影展競賽片，帶來老樂器行的浪漫故事，在一曲老唱片中飄揚出，黑白動畫的斑斕幻想與國族創傷。

國際短片競賽兒童評審團

Children's Jury Competition

國際組 07: 身體想要飛 International Competition 07: Identity and Intimacy 總片長 | 64min



面對情感和慾望的真張，只有身體才知道，屬於情慾的短片。選錄法國的《哦讓自己High》、伊朗的《幸福獨角獸》、以色列的《童樂之夏》，以及中國的《當我望向你的時候》4部短片。

《哦讓自己high》是屬於疫情隔離時代的動畫紀錄片，就算一個人，傾聽身體的高潮，也能不寂寞。《幸福獨角獸》描寫一群白日嬉戲的少年男女，面臨抉擇的成人關口，為青春劃下了無法回頭的終結。

以色列《童樂之夏》帶來另一種性別禁忌，祖父母不在的時候，少年男女藉由希臘神話的角色扮演，彼此碰觸、溝通的慾望時刻。《當我望向你的時候》獲酷兒短片金棕櫚，這部中國紀錄短片對準導演自身難言之隱，不受社會諒解的同志認同，生命顯得格外失衡。

國際組 08: 世界怪奇如斯 International Competition 08: Strange Worlds 總片長 | 74min



歡迎來到世界荒誕物語，各種怪奇故事，就此展開。選錄印度的《看板人生》、西班牙的《東京微光絮語》、菲律賓的《外面下雨蛙》，以及西班牙、法國的《老少女遊歐記》4部短片。

《看板人生》導演交錯觀察拍攝與訪談，幽默而諷刺地呈現印度的看板文化，看板不只是上位者的宣傳工具，也是種姓制度下的平民被看見、等待鹹魚翻身的機會。《東京微光絮語》入選柏林影展，與「死神」合唱的光之安眠曲，融入無政府組織「三菱重工爆破事件」死囚訣別書，捕捉消費城市崩壞前的最後光景。

《外面下雨蛙》入圍柏林影展最佳短片金熊獎，帶來菲律賓的奇觀視覺，充滿詭奇多變的狂熱幻境，一同見證駭人的身體異變，奇異生猛，交出極富作者風格的短片之作。《老少女遊歐記》描述三位西班牙退休女人，展開一段歐洲奇旅，是部讓人啼笑皆非的悲喜劇。

國際組 09: 感官骨肉皮 International Competition 09: All about Senses 總片長 | 69min



在骨肉皮的感官之上，能創造多少的奇幻想像？正宗奇幻短片精選。選錄瑞士、法國的《生存駭遊戲》、法國、英國、捷克、比利時的《失控的尺度》，韓國的《假面換換情》、比利時的《凝視你的面具》，以及法國、日本的《不安之身》5部短片。

《生存駭遊戲》描述年長主管與同事玩起團康，出乎意料撐過一輪又一輪，猶如上班族的「魷魚遊戲」，犀利直指當代職場競爭的瘋狂。《失控的尺度》入選坎城影展，改編真人傳記，注視男子在毒癮、婚姻和學術生涯的拉扯中，一步步跌進意識深處的迷幻之中。

《假面換換情》亦入選坎城影展，以冷調的風格，臨摹真實生活與少女漫畫，穿梭於女人和人皮外表之間的轉移，貼近角色自我逐漸銷蝕的過程。《凝視你的面具》從一片樹林的漫遊開始，以實驗手法回溯人類面具的心靈演進。《不安之身》入圍安錫影展競賽，從手指到舌尖，創造出各種感官的奇想刺激，令人瞠目結舌。

兒童評審團 01: 說好了，我們打勾勾

Children's Jury Competition 01: Pinky Promise?

總片長 | 86min



本單元透過5部兒童短片，呈現生命中各種形式的約定，包括加拿大的《她不笨，她是我妹妹》、澳門的《最佳禮物》、智利的《荒地中的足球夢》、台灣的《交戰》，以及義大利的《睡夢中的橘香》。

《她不笨，她是我妹妹》描寫青春期的姐姐，在同儕的壓力與歧視下，學習捍衛智能遲滯的妹妹，讓人看見慢飛天使的美麗。《最佳禮物》探討父母離婚之後，女孩如何適應爸媽各自的「新家庭」，充滿愛與省思。

《荒地中的足球夢》看見男孩的足球隊友紛紛離鄉，失落與孤獨之餘，也譜出一段深刻的成長故事。《交戰》在短短的6分鐘，以敵對的戰鬥機駕駛為主角，當他們不幸迫降海上，卻意外造就了愛與和平的人性故事，深具意義。《睡夢中的橘香》透過少女的春日漫遊，讓她理解父親、死亡與成長必經的疼痛。

兒童評審團 02: 天空島，我們來了

Children's Jury Competition 02: The Sky Is the Limit

總片長 | 53min



選錄比利時、法國、荷蘭的《露絲與石頭大夥伴》、法國的《發明家爺爺路西安》、西班牙的《行動代號科學怪人》、瑞士的《給狐狸女王的情書》，以及斯洛維尼亞的《愛吃鬼史嘆飛》5部短片。

《露絲與石頭大夥伴》獲柏林影展「兒童評審團」最佳短片特別提及，以幾何圖形與對比色塊，描述人類女孩與巨石弟弟返鄉回家的冒險故事，讓小小孩也能目不轉睛。《發明家爺爺路西安》充滿趣味，透過老爺爺與小學生分享的發明故事，看見創意與活力並不會被年紀限制。

《行動代號科學怪人》由《布紐爾：超現實人生》製作班底創作，兄妹三人突發奇想要發明「科學怪人」，活靈活現蹦出有趣想像與熱情夢想。《給狐狸女王的情書》獲安錫動畫影展「青少年觀眾票選獎」，運用充滿情感的手繪動畫，譜寫出溫馨的愛之頌歌，讓狐狸女王不再悲傷。《愛吃鬼史嘆飛》帶來飽和鮮明的色彩，透過愛吃漿果的搞蛋鬼，探討環境永續與自然保護的意涵。

高雄市電影館 20 周年 × 高雄人特別放映



二十年，是一個繼往開來的時刻。

高雄市電影館籌劃《KFILM 記憶製造所》展覽。「K」代表記憶發生的場域高雄，而「Film」既是電影，亦是承載人類活動影像的載體，當電影承載了時代記憶，它們將訴說那些在高雄發生的大小故事，那些你、我共同的生活記憶與經驗。

其中，十年的高雄電影品牌「高雄人」，陪伴不同的生命時光。再次聚守電影院大螢幕，感受歡笑、恐懼、思念與記憶。



咒

Incantation

台灣 Taiwan | 2022 | DCP | Colour | 111min

柯孟融 Kevin KO

不信邪的若男和男友等人組成影像團隊，四處到鬧鬼場景拍片破除謠言，六年前，他們大膽闖入邪教儀式中的禁地，觸怒了沈睡的那靈，詛咒在世間蔓延。男友當場猝死，其他成員接二連三的發瘋、離奇死於非命，唯一生還的是因腳傷而未進入的若男……。

《咒》創下2022年上半年台片最高票房，突破1.6億元，下半年上架影音串流平台，更獲全球觀看前三名，是今年度現象級的台灣電影。



聽見歌再唱

Listen Before You Sing

台灣 Taiwan | 2021 | DCP | Colour | 113min

楊智麟 Shine YANG

以布農族八部合音精神，仔細聆聽別人的歌聲，再唱出相對應的聲音為靈感，虛構出一間因少子化面臨廢校危機的山區小學，為了發展教學特色拯救學校前途。由一位看不懂五線譜的體育老師、一位流浪代課音樂老師，和一群五音不全的小屁孩，在三個月期間組成合唱團，好贏得全國冠軍，結果卻在慘敗後，才發現自己真正的聲音，勇於面對自己的不同，找到自信！

《聽見歌再唱》九成在高雄取景，主要在桃源的樟山和寶山兩所部落國小，在2021年創下票房佳績，最原聲的台灣原創IP電影。



期末考

Final Exam

台灣 Taiwan | 2021 | DCP | Colour | 94min

郭珍弟 KUO Chen-ti

期末考即將展開，代課老師林立宏卻殷殷企盼，因為下學期的聘書尚未寄來。這七天的等待，紛紛擾擾卻先接踵而來。先是因為少子化壓力，立宏主動承擔了招生的責任。但就在此時，阿嬤健康欠佳、弟弟立東捲入傷害案件。學校裡，艾晴老師想對他表白，他卻因為班上學生小盛遭同學欺負，必須向校方提出說明。焦頭爛額的七天裡，他該如何面對這些人生抉擇……。

《期末考》是郭珍弟導演的第四部長片作品，「立宏老師」藍葦華演技精湛，與陳淑芳、吳宏修和楊小黎的對戲讓人感動不已，更直視台灣偏鄉教育的現實問題。



返校

Detention

台灣 Taiwan | 2019 | DCP | Colour | 102min

徐漢強 John Hsu

1962年，寂寥而肅殺的時代，翠華中學高三生方芮欣，意外與輔導老師張明暉相戀，在問題叢生的家庭及學校中，他成為她唯一的出路。追求自由的張明暉，另與師生殷翠涵、魏仲廷等人組織讀書會，研讀禁書，雖為高壓校園帶來一線呼吸的空間，卻也冒著生死攸關的風險。一夜，方芮欣與魏仲廷在暴雨中的校園甦醒，兩人遂結伴尋找老師，卻發現校園逐漸從他們熟悉的世界剝離，在鬼魅橫行的異域，他們被迫面對可怖的真相。

《返校》改編獨立遊戲開發團隊「赤燭」製作的同名遊戲，獲2019年金馬獎最佳新導演、改編劇本、視覺效果、美術設計、原創歌曲五項大獎，台灣票房突破2.6億元。

下半場

We Are Champions

台灣 Taiwan | 2019 | DCP | Colour | 117min

張榮吉 CHANG Jung-chi

來自貧困家庭，相依為命的兄弟姜秀宇、姜桐豪，弟弟加入菁英球隊育英高中，受到教練重視，蛻變為場上耀眼的球星；哥哥則是進了雜草球隊光誠中學，卻面臨解散的困境，於是他和不想放棄的隊友，建立了另一種兄弟情誼。熱愛籃球的他們，希望站上HBL球場，但原本總在球場上相互支持的最佳搭檔，最後卻成為彼此最強勁的對手。

《下半場》打造屬於台灣本土、熱血的HBL青春籃球電影，設下「一切都要來真的」拍攝標準，冠軍賽在高雄巨蛋拍攝，張力十足。片中飾演姜桐豪的范少勳，獲金馬最佳新演員獎，導演張榮吉獲台北電影獎最佳導演獎。



高雄電影節 × 內惟藝術中心

高雄
2022
KAOHSIUNG
FILM FESTIVAL
電影節

